

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

**Методическая разработка занятия
в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мой стиль»
(стартовый уровень)**

**Тема методической разработки
«Виды и стили макияжа»**

Автор: Костенко Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Оленегорск
2025 год

Название методической разработки занятия: «Виды и стили макияжа».

Наименование дополнительной общеразвивающей программы: дополнительная общеразвивающая программа «Мой стиль», стартовый уровень.

Название объединения, группы: Мой стиль, группа 1С/2.

Ф.И.О. руководителя объединения: Костенко Виктория Юрьевна.

Место проведения: Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», ул. Бардина, д. 52, кабинет № 9.

Количество присутствующих: 10 обучающихся.

Возраст участников: 9-15 лет.

Длительность занятия: 45 минут.

Цель: закрепление умений и навыков выполнения макияжа в различных стилях.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить умения и навыки выполнения макияжа в технологической последовательности.

Развивающая:

- развитие навыков и умений выполнения макияжа в различных стилях;

- развитие творческих способностей, воображения у обучающихся объединения.

Воспитательная:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, чувство ответственности за качество выполненной работы, художественного вкуса.

Ожидаемый результат:

- демонстрация готовых моделей с выполненным макияжем в различных стилях.

Тип занятия:

- комбинированное занятие (сочетание теории и практики).

Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Педагогические технологии: групповая технология, технология сотрудничества, информационно-коммуникационная технология.

Методы организации учебного занятия:

- наглядный (демонстрация наглядных пособий);

- словесный (беседа, объяснение);

- практический (практическая работа).

Форма проведения открытого занятия:

- обучающее занятие, групповое занятие.

Дидактический материал:

- фотографии исторических примеров макияжа;

- фотографии макияжа в различных стилях;

- фейс-чарты с выполненным макияжем в разных стилях.

Материально- техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- рабочее место;
- средства индивидуальной защиты (фартуки, пеньюары);
- инструменты и аксессуары для выполнения макияжа;
- декоративная косметика.

Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой конспект занятия, предназначенного для обучающихся объединения социально-гуманитарной направленности «Мой стиль». Занятие посвящено закреплению навыков и умений выполнения макияжа в различных стилях.

Пояснительная записка

Актуальность разработки обусловлена растущим интересом к индустрии красоты и необходимостью формирования у обучающихся понимания основных принципов подбора макияжа, соответствующего ситуации, возрасту, цветотипу и другим факторам.

Материал разработан с целью формирования у обучающихся теоретических знаний и практических навыков в области визажа, а именно, понимания разнообразия и специфики различных видов и стилей макияжа.

Содержание занятия включает в себя теоретический и практический материал, представленный в логичной и структурированной форме. Для наглядности и лучшего усвоения материала используется презентация с примерами различных видов и стилей макияжа. Методика проведения занятия предполагает активное вовлечение обучающихся объединения в образовательный процесс: обсуждение, ответы на вопросы, анализ фотографий с различными видами макияжа, определение стиля макияжа по описанию. Практическая часть занятия организована в виде парной работы.

План занятия:

1. Организационная часть - 5 минут.

2. Основная часть – 35 минут.

Теоретическая часть – 7 мин.

Практическая часть – 28 мин.

3. Заключительная часть – 5 мин.

Подведение итогов занятия, рефлексия.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог:

*Макияж любила дама, -
Эта красная помада.
Никакой другой не надо,
Будет свежий макияж!*

*Визажист всегда на месте,
Мало красок, - много чести.
Красота не любит лести,
Только яркий тон, - визаж...*

*Эта красная помада, -
На губах блестит у дамы.
Так идёт ей, без рекламы,
Любит дама макияж!*

Педагог: Уважаемые обучающиеся объединения «Мой стиль»! Как вы думаете, почему именно с этого стихотворения я начала наше занятие? **(Ответы детей).**

Педагог: Верно! Тема нашего занятия «Виды и стили макияжа». На занятии мы с вами закрепим умения и навыки выполнения макияжа в различных стилях. А также выполним макияж в технологической последовательности.

2. Основная часть.

Теоретическая часть.

Предлагаю обратиться к истории макияжа.

Историческая справка: «Макияж: прошлое, настоящее, будущее» (демонстрация наглядного материала).

Искусством макияжа человечество пользуется с незапамятных времен. Углубляясь в историю, изучая его особенности, можно узнать много интересного.

Пожалуй, считать родиной косметики (от греч. *kosmetike*, что значит «искусство украшения») можно Древний Восток. Красились как мужчины, так и женщины, причем представления о том, как украшать лицо и тело у разных народов было специфическим. Весьма активно заботились о внешности египтянки: уголь – вместо карандаша для бровей, кровь черных быков – в качестве темной краски для волос, лак для ногтей, помада, средства для отбеливания зубов из минералов с растениями, толчеными костями и зубами животных и т.п. Макияж использовали и в медицинских целях: египтяне считали, что, подводя глаза, они предотвращают загноение глаз и воспаление век от суховеев и жаркого слепящего солнца.

Знатные древние римлянки среди других косметических причуд старались всеми средствами сохранить белизну кожи, ведь загар мог быть только у того, кто много работает под солнцем: у раба или простолюдина. «Визажисты» были и в Древнем Риме, назывались они косметами и

находились в положении рабов. Косметы покрывали лица своих богатых хозяек свинцовыми белилами, прыщи и бородавки прятали под мушками. Правда, о свойстве свинца оседать в организме, накапливаться и медленно отравлять его в те времена не знали.

На Руси традиционными косметическими средствами были мука и мел – в качестве белил, свекла – в качестве румян, малина и вишня – в качестве помады, уголь и сажа – в качестве подводки. Лицо умывали водой с кислыми ягодами, например, калиной или клюквой. Конечно, средства могли различаться в зависимости от статуса и богатства женщины, а также в зависимости от исторического этапа, обусловленного проникновением иной культуры и моды.

Педагог:

Подведем итог вышесказанному.

Макияж является одним из древнейших видов деятельности человека, который направлен в первую очередь на улучшение его внешности. Это не только нанесение декоративной косметики на лицо, но и моделирование, зрительная коррекция форм и цвета лица. С помощью макияжа можно изменить внешность и выглядеть совершенно иначе. В мире красоты существует множество способов самовыражения, одним из самых универсальных среди них является макияж. От классических нюдовых оттенков дневного макияжа до ярких экспериментов с цветом и текстурой в вечернем - для любого предпочтения и настроения найдется нужный стиль.

Активизация знаний обучающихся (устный опрос).

Педагог задает вопросы обучающимся:

1. Какие инструменты и приспособления используют для выполнения макияжа?
2. Декоративная косметика - это?
3. Какие техники макияжа вы знаете?
4. В какой последовательности выполняется макияж?
5. Какие виды и стили макияжа вы знаете?
6. Что такое фейс-чарт?

Ответы обучающихся.

Педагог: Обратите внимание на фейс-чарты с выполненным макияжем в разных стилях.

Все представленные образцы макияжа выполнены в различных стилях, таких как: дневной, вечерний, авангардный, деловой и свадебный.

Дневной макияж: легкий и естественный вид, подходит для повседневной жизни. Акцент на свежести кожи и выразительности глаз.

Вечерний макияж: более яркий и интенсивный вариант, подходящий для вечерних мероприятий. Используются насыщенные оттенки теней, румян и губной помады.

Авангардный макияж: смелое выражение индивидуальности и творчества. Характеризуется яркими цветами, необычными формами, геометрическими узорами и экспериментальным подходом. Данный вид макияжа используется на показах мод, фотосессиях, подчеркивая оригинальность образа.

Деловой макияж: это создание образа, который подчёркивает индивидуальность и помогает выглядеть стильно и профессионально. Он основан на естественных тонах и акцентирует внимание на коже, глазах и губах, делая образ свежим и ухоженным.

Свадебный макияж: это макияж, который создают для невесты на свадьбу, чтобы подчеркнуть её естественную красоту и создать гармоничный образ. Он должен соответствовать стилю и тематике свадьбы, подходить под тип внешности девушки и её платье.

3. Практическая часть.

Педагог: Прежде чем перейти к практической части нашего занятия, хочу вам напомнить о необходимости соблюдения навыков по организации рабочего места, соблюдения техники безопасности на практических занятиях.

Давайте их ещё раз с вами повторим. Важным в работе будет считаться и аккуратность.

Правила техники безопасности при работе с инструментами:

- использовать одноразовые инструменты для нанесения косметики (кисти, спонжи, ватные палочки). Это минимизирует риск перенести на кожу бактерии и загрязнения.
- мыть кисти после каждого использования, обрабатывать их стандартным мылом (лучше использовать жидкое, поскольку мыло в кусках собирает на себя микробы).
- дезинфицировать кисти специальными средствами с содержанием спирта (1 раз в неделю).
- наносить макияж чистыми инструментами — нельзя это делать пальцами, потому что в процессе работы визажист прикасается к разным предметам и может занести инфекцию.

Физминутка (зрительная и пальчиковая гимнастика).

Педагог: Мы с вами приступаем к практической части занятия, в ходе которой каждая пара продемонстрирует работу, выполненную в определенном стиле.

Обучающиеся делятся на пары и выполняют макияж в выбранном стиле.

Работа в парах:

- выполнение макияжа (стиль «Дневной»);

- выполнение макияжа (стиль «Вечерний»);
- выполнение макияжа (стиль «Авангардный»);
- выполнение макияжа (стиль «Деловой»);
- выполнение макияжа (стиль «Свадебный»).

По окончанию выполнения работ, пары демонстрируют результат и поясняют стиль выполненного макияжа.

3. Заключительная часть.

Итак, мы приступаем к заключительной части занятия - подведению итогов.

На занятии мы закрепили умения и навыки по выполнению макияжа в различных стилях, что соответствовало поставленным целям и задачам в начале занятия.

Считаю, что занятие прошло успешно. Ранее полученные знания на занятиях, обучающиеся смогли применить на практике. Использование наглядных материалов и практических умений оказались эффективным способом передачи знаний. В ходе занятия прослеживалась заинтересованность, внимательность, старательность со стороны обучающихся объединения. На занятии наблюдалась дружеская обстановка, обучающиеся объединения с уважением относились друг к другу. В течение самостоятельной работы замечаний по нарушению техники безопасности и санитарии не было.

И в завершении занятия, хотелось бы услышать от вас обратную связь:

- Какие трудности возникали в процессе выполнения практического задания?
 - Открыли ли вы для себя что-то новое при выполнении работы?
- Спасибо за продуктивную работу!

Список используемой литературы:

- 1.) Я визажист [Электронный ресурс]// [Beauty.net.ru - ЦЕНТР ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ](http://beauty.net.ru/vizage/), 2024. URL: <http://beauty.net.ru/vizage/>
- 2.) Ветрова А. Косметолог, визажист, стилист: учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений / А. Ветрова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 215 с.
- 3.) Макияж, мейкап статьи о макияже от визажистов, тренды и новинки [Электронный ресурс]// Сетевое издание Бьютихак, Москва, 2015-2024. URL: <https://beautyhack.ru/krasota/makiyazh> (Дата обращения: 10.04.2025).

